Capital Bra: „Huracan“

Songtext als Lückentext

Zwanzig \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in ‘nem Huracán und der \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ist Havanna. Mit Day-Date am Arm in der U-Bahn fahr’n. Guck mal, diese Ukrainer und Araber. Zwanzig \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in ‘nem Huracán und der \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ist Havanna. Mit Day-Date am Arm in der U‑Bahn fahr’n. Guck mal, diese Ukrainer und Araber.

Berlin, Gran Turismo, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in der Disko Marlboro Rot, Aschenbecher Montecristo. Im Hosenbund die \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Samrush, ficke Bitches in Budapest. Setz’ mich an den Tisch, ich geh’ sofort all-in. Echte Legende, so wie George Foreman. Bunker’ Ware aus Bolivien. Kokain und die Uhr’n von Citizen, rrah. Capi, Samra, wir sind keine Mitläufer. Spotify brennt, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ohne Klickkäufer. Schüsse fallen aus dem nagelneuen GTS. Edelflex, der Garten ist mit Schnee bedeckt. Hemd von Bogner, Schuhe von Cavalli. Samra Harami in Paris wie \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Weißer S-Coupé und ich komme im Hermès-Jogger. Das sind fünfhunderttausend US-Dollar.

Zwanzig \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in ‘nem Huracán und der \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ist Havanna. Mit Day-Date am Arm in der U-Bahn fahr’n. Guck mal, diese Ukrainer und Araber. Zwanzig \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in ‘nem Huracán und der \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ist Havanna. Mit Day-Date am Arm in der U‑Bahn fahr’n. Guck mal, diese Ukrainer und Araber.

Jack-Daniel’s-Eis (uff), Hennessy und Johnny Walker. Ich komm’ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in ‘nem Gucci-Jogger. Maßgeschneidert, ja, er ist Killer (ja, Bra). Und er sitzt wie mein Cousin hinter \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (hahaha). Papa ist gegang’n (ciao), das hat mir nicht wehgetan (nein). Ich muss mit Abiat im Benzer durch die Gegend fahr’n (ah, wrrm). Keine Schulden, guck auf jeden Cent und jeden Gramm. Du kannst dich nicht verstecken, Bra, weil ich komme an jeden ran (rrah). Dreizack, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Capital, ich stech’ mit Gabeln (ja). Und du gibst mehr Prozente ab als Ladekabel (hah). Handy klingelt, mein Ticker, beste Taş, zwei Dinger. Eine \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ wie mein Finger (Bra), Brra-rra-rra.

Zwanzig \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in ‘nem Huracán und der \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ist Havanna. Mit Day-Date am Arm in der U-Bahn fahr’n. Guck mal, diese Ukrainer und Araber. Zwanzig \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in ‘nem Huracán und der \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ist Havanna. Mit Day-Date am Arm in der U‑Bahn fahr’n. Guck mal, diese Ukrainer und Araber.

La la la la la la la la la la la la la la la la la la.

Lizenz: CC BY-SA 4.0 / Medienradar