Sprachliche Analyse – Haus der Lyrik

Lyrische Klangformen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Gleichklang | | | Reimformen | | |
| Textbeispiel (K.I.Z o.a.) | Form  Alliteration – Assonanz | Wirkung/Funktion | Textbeispiel (K.I.Z o.a.) | Form  Endreim/Binnenreim – Paarreim/Kreuzreim/ umarmender Reim | Wirkung/Funktion |
| Ich bin kein Großkotz Ich bin bloß Gott | Assonanz | stimmungsstark | gern geschehen sterben sehen | Endreim, Paarreim | melodisch |
| gern geschehen | Alliteration | kraftvoll |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Lyrische Wortformen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Wiederholung | | | Mehrdeutigkeit | |
| Textbeispiel (K.I.Z o.a.) | Form  Anapher – Epipher | Wirkung/Funktion | Textbeispiel | Bedeutungen/Wirkung/Funktion |
| Ich bin kein Großkotz Ich bin bloß Gott | Anapher | Betonung |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Lyrische Stilmittel

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Textbeispiel (K.I.Z o.a.) | Form  Metapher – Ironie – Hyperbel – Antithese | Bedeutung/Wirkung/Funktion |
| Fans wollen ein Bild von mir machen aber sie dürfen sich kein Bild von mir machen | Metapher | „Bild machen“ zuerst wörtlich, dann bildlich zu verstehen: wirkt verspielt |
| Ihr seid alles, wir sind nichts | Ironie, Hyperbel, Antithese | Boasting |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

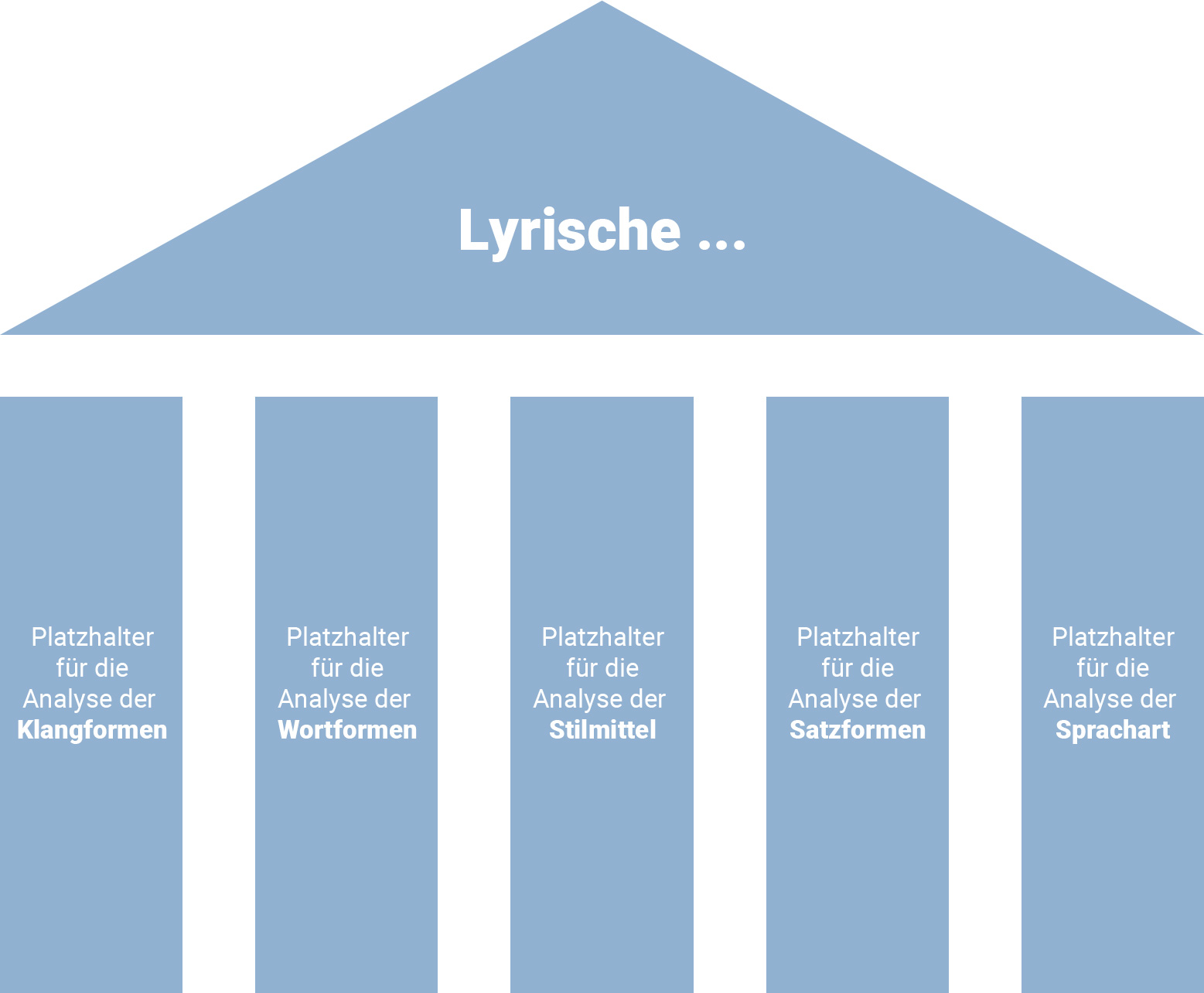
Lyrische Satzformen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Textbeispiel (K.I.Z o.a.) | Form  Enjambement – Parallelismus – Chiasmus | Wirkung/Funktion |
| Ihr Untermenschen, verbeugt euch nun vor den Erfindern von deutschem Humor | Enjambement | dynamisch |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Spracharten

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Wortwahl | | | Aussprache | |
| Textbeispiel (Capital Bra) | Form  Alltagssprache (Ellipse) – Neologismen – Vulgärsprache – Sprachmix – diskriminierend (Sexismus) | Wirkung/Funktion | Textbeispiel | Bedeutungen/Wirkung/Funktion  Dialekt – Akzent |
| Und der Kafa ist Havanna | Sprachmix | Zugehörigkeit zur türkischen Kultur |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Haus der Lyrik (Plakatvorschlag)



Samra und Capital Bra: „Huracan“   
[Songtext: Sony/ATV Music Publishing LLC, Budde Music Publishing GmbH]  
Songwriter: Vladislav Balovatsky, Hussein Akkouche, Konstantin Scherer, Konstantinos Tzikas, Lukas Piano, Vincent Stein

K.I.Z: „Wir“   
[Songtext: Sony/ATV Music Publishing LLC, Budde Music Publishing GmbH, BMG Rights Management]  
Songwriter: Grzegorz Olszowka, Kevin Thomas-Paolucci, Maxim Druener, Moses Schneider, Nico Seyfrid, Tarek Ebéné

Lizenz: CC BY-SA 4.0 / Medienradar